

lefigaro.fr/madame

Madame FIGARO

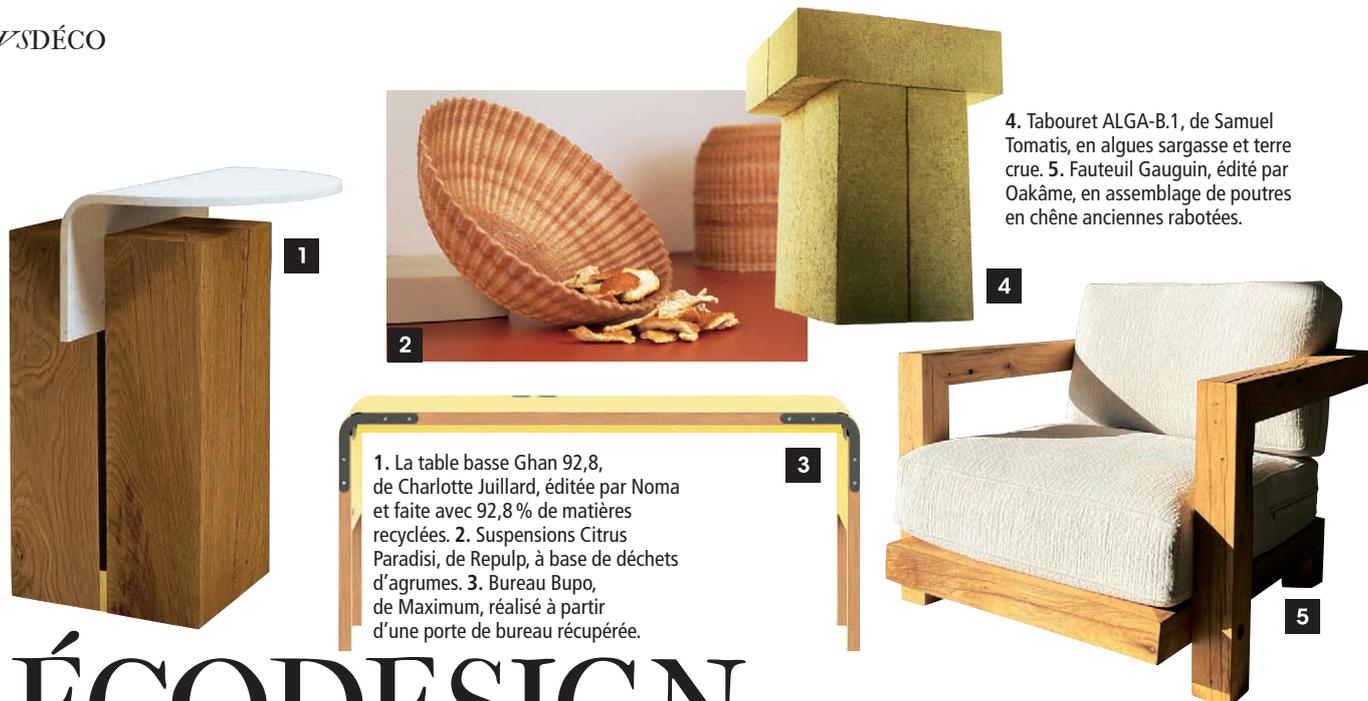
RENCONTRE
**GOLSHIFTEH
FARAHANI**
A voix nue



Madame Figaro - n° 2025

MADAME FIGARO SUPPLÉMENT - FIGARO N° 24515 ET 24516 DES 16 ET 17 JUIN 2023 - COMMISSION PARIETAIRE N° 0426 C 83022

SE RÉINVENTER & AGIR
ESPRIT NATURE
L'INTELLIGENCE VERTE



1

2

3

4

5

1. La table basse Ghan 92,8, de Charlotte Juillard, éditée par Noma et faite avec 92,8% de matières recyclées. 2. Suspensions Citrus Paradisi, de Repulp, à base de déchets d'agrumes. 3. Bureau Bupo, de Maximum, réalisé à partir d'une porte de bureau récupérée.

4. Tabouret ALGA-B.1, de Samuel Tomatis, en algues sargasse et terre crue. 5. Fauteuil Gauguin, édité par Oakâme, en assemblage de poutres en chêne anciennes rabotées.

ÉCODESIGN

DURABILITÉ, SECONDE MAIN, MEUBLES ADAPTABLES... POUR AMÉNAGER SA MAISON SANS TROP PESER SUR LA PLANÈTE, ON SUIT CINQ PISTES INSPIRANTES.

mode d'emploi

ACHETER UN MEUBLE, UN LUMINAIRE, UN BEL OBJET DE DÉCO..., c'est avoir un impact sur la planète. Si consommer rime avec une hausse de son empreinte carbone, on peut cependant l'alléger. Pour cela, on suit les conseils de Nathalie Tinland, consultante en design durable et co-commissaire, avec Carolina Tinoco, de l'exposition *Design x Durable x Désirable*, au Via, à Paris.

CONNAÎTRE trois mots-clés

« En premier lieu, qu'est-ce que l'écoconception ? C'est la façon de penser à tous les cycles de vie d'un produit, de sa conception à la fin de son existence, afin d'alléger au maximum son empreinte. Il y a ensuite l'upcycling, démarche qui consiste à créer du neuf avec des rebuts. Il ne faut pas confondre l'upcycling avec le recyclage, qui est le traitement d'éléments pour les réintroduire dans des processus de fabrication. »

ÊTRE curieux

« Il ne faut pas hésiter à poser des questions lorsque l'on achète accessoires pour la maison et mobilier. La première est : d'où vient le produit ? Le transport est très lourd dans un bilan carbone, on choisit donc le fait en France, a minima en Europe. Il faut aussi se renseigner sur les matériaux utilisés. Pour le bois, on ira vers des bois locaux, écocertifiés. Il est bon également de s'intéresser aux innovations. L'entreprise Repulp Design, à Marseille, récupère ainsi les déchets issus des ateliers de fabrication de jus de fruits de la région et les transforme en

une nouvelle matière première. Samuel Tomatis, lui, a fait un gros travail de recherches sur les algues. Enfin, on privilégie les créations vissées, chevillées, plutôt que collées : cela permet de mieux réparer et recycler. »

CHERCHER le beau

« Pour traverser les années, le design durable doit être de qualité, mais aussi désirable. C'est un formidable challenge pour les créateurs. Beaucoup le relèvent avec brio, comme Jean Couvreur, qui signe chez Kataba l'étagère Fréquence, modèle d'épure – l'économie de matières fait aussi partie de l'écoconception –, faite en France, transformable et démontable. Le site de Metapoly, éditeur qui collabore avec de jeunes designers engagés, reflète aussi cette quête de beau et de durable. »

PRIVILÉGIER l'agilité

« Un meuble durable est un meuble conçu pour s'adapter à l'évolution des modes de vie. Il doit être pensé pour se transformer selon les activités, les moments, les époques. »

NE PAS OUBLIER la seconde main

« Acheter d'occasion est évidemment un excellent choix écoresponsable. C'est donner une seconde chance à un meuble ou à un objet, prolonger son existence. » ●

« *Design x Durable x Désirable. L'art de vivre responsable* », jusqu'au 13 juillet, au Via, 120, avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris.