



## DESIGN

# LE DESIGN DURABLE PEUT-IL ÊTRE DÉSIRABLE ?

LE SECTEUR PREND LE VIRAGE DE LA TRAÇABILITÉ. À LA GALERIE DU VIA, À PARIS, DES PROJETS FONT LA DÉMONSTRATION D'UN NOUVEL ART DE VIVRE, AUSSI VERTUEUX QUE SÉDUISANT.

SOPHIE DE SANTIS  
sdesantis@lefigaro.fr

Dans la course au tout-recyclable, durable, écoresponsable, le design français est-il compétitif, et surtout attractif ? « Contrairement au bio qui a pris une quarantaine d'années pour s'imposer dans l'agroalimentaire en France, le secteur de l'ameublement est plutôt réactif », note Jean-Paul Bath, le directeur général du VIA, organisme qui valorise l'innovation dans l'ameublement depuis plus de quarante ans.

Au cœur de la vaste galerie du French Design by VIA de l'avenue Ledru-Rollin dans l'Est parisien, l'exposition « Design x Durable x Désirable » fait la démonstration d'un art de vivre responsable, également capable de réenchanter notre intérieur, au même titre que des pièces de mobilier contemporain fabriquées par les plus grands éditeurs. À travers une sélection d'objets et de projets vidéo, disposés sur cinq îlots thématiques, les deux commissaires, Nathalie Tinland et Carolina Tinoco, dévoilent les nombreuses possibilités de création, offertes par l'innovation technologique en matière de design durable. Le dispositif conçu comme un archipel par l'agence d'architecture vedette Jakob+Macfarlane, à qui l'on doit notamment le spectaculaire restaurant perché Georges du Centre Pompidou ou encore la Cité de la mode et du design (surnommée le « truc vert » en bord de Seine), respecte évidemment la règle du tout-recyclé, des panneaux d'affichage aux socles de présentation.

Verre de pare-brise, déchets végétaux, résidus de céréales, peau de saumon, algues... mais aussi portes en bois aggloméré, textiles et plastiques sont autant de matériaux utiles au réemploi. De ces composantes usagées, les designers-chercheurs les plus brillants font des prouesses. Parmi les trente-trois projets retenus sur une centaine, on aperçoit une élégante lampe en cuir recyclée au minimalisme japonais, nommée Kufu, dessinée par Louise Puertolas (éditée par Cinna). Plus loin, c'est la table basse By Constance qui fait illusion : son plateau à la surface mouchetée a été conçu à partir de volants de badminton jetés au rebut. Cette table d'appoint imaginée par Thomas Merlin (éditée par Dizzy Design) porte bien son surnom « Les fous du volant » ! Autre exemple de recyclage réussi le bureau Bupo (par l'agence Maximum), réalisé à partir de portes récupérées, cintrées aux extrémités et mises sur quatre pieds fabriqués dans le cadre de la porte... et le tour est joué.

« Aujourd'hui, l'urgence climatique nous impose d'être créatifs », soutient Carolina Tinoco. La Franco-Uruguayenne, au regard félin et coiffure en brosse platine, installée à Paris depuis 2013, souligne « la nécessité de revoir les schémas de pensée dans l'industrie du meuble ». Même si les pays scandinaves faisaient la course en tête pendant un temps, depuis quelques années, la France est en bonne position pour défendre, en plus du respect de l'environnement, une esthétique héritée des Arts décoratifs et de son savoir-faire

artisanal. Autrement dit, le mobilier responsable s'attache à être aussi désirable que possible pour le consommateur. « La pandémie a été un déclencheur, estime la commissaire, pour la prise de conscience de la relocalisation de l'industrie et le développement durable. » Elle déplore néanmoins le coût élevé pour l'obtention des labels vertueux par les jeunes designers, qui selon elle, pourraient être encouragés par une réduction sur la TVA, notamment. ■

« Design x Durable x Désirable » à voir jusqu'au 13 juillet au VIA, 120, avenue Ledru-Rollin, Paris (11<sup>e</sup>). lefrenchdesign.org

« La pandémie a été un déclencheur, pour la prise de conscience de la relocalisation de l'industrie et le développement durable »

CAROLINA TINOCO, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION « DESIGN X DURABLE X DÉSIRABLE »





1. Table basse By Constance imaginée par Thomas Merlin (éditée par Dizy Design).  
2. Lampe Kufu dessinée par Louise Puertolas (éditée par Cinna).  
3. Vue générale de «Design x Durable x Désirable».

ESTELLE LEFEVRE ; CINNA