



DESIGN QUI SONT LES HÉRITIERS DE PROUVÉ ?

Si Jean Prouvé a ainsi créé un vocabulaire esthétique né du design industriel, et constitué un corpus de tables d'études, structures architecturales démontables et chaises parfaitement profilées, qui sont aujourd'hui ceux qui s'inscrivent dans ses pas ?

Jasper Morrison est souvent cité par les galeristes. Le Britannique né en 1959, a toujours défendu une esthétique sobre et fonctionnelle. Pour le collectif, il a réalisé notamment les chaises du réfectoire pour les moines dominicains au couvent de la Tourette, dans la région lyonnaise, bâti par Le Corbusier. De son côté, l'Australien Marc Newson a, selon Philippe Jousse, inventé « une nouvelle façon d'habiter dans les hôtels » qu'il a conçus partout dans le monde. Philippe Starck, avec sa capacité à embrasser le design industriel du plus populaire (la brosse à dents) au plus exclusif (yacht de luxe), marche lui aussi dans cette lignée.

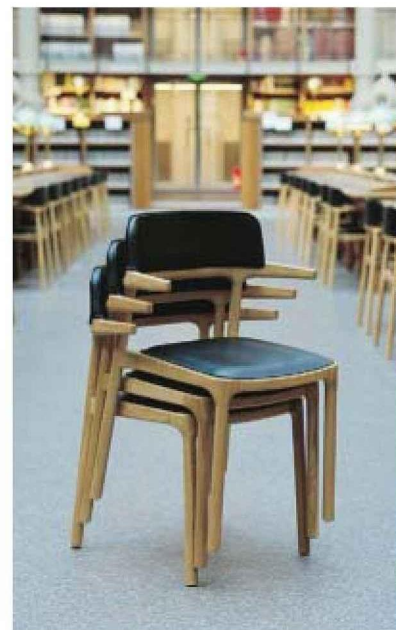
Dans la génération suivante, certains adhèrent également à la philosophie du design pour tous. Matali Crasset a réalisé l'aménagement de l'école du Blé en herbe dans les Côtes-d'Armor en 2015. Du mobilier pratique, multifonctionnel et facilement manipulable par les enfants et leurs enseignants.

Le designer Bruno Houssin a, lui, fait sensation avec son Kulbu, une assise d'appoint « agile » qui s'adapte dans les différents espaces de travail. Grâce à ce tabouret réalisé dans un matériau innovant 100 % végétal par l'entreprise basque Sokoa, Houssin (parrainé par Starck) a reçu, en janvier 2022 à l'Élysée, le prix [French Design 100](#), qui valorise le rayonnement du design français à l'international. Le Kulbu, commandé par le Crous, équipe déjà plusieurs universités en France.

Enfin, l'un des ultimes projets de Patrick Jouin, la chaise Orria pour la BnF-site Richelieu, illustre cette préoccupation des de-

signers actuels de mener en parallèle projets privés et publics. Dans sa conception, Orria est déjà un classique dans la veine des Prouvé ou Perriand. Réalisée en chêne naturel et cuir végétal noir, la chaise est le fruit de la rencontre du designer, Patrick Jouin, de l'ARC (Atelier de recherche et de création du mobilier national), et de la manufacture basque, Alki. À l'automne dernier, les 160 assises, à la fois robustes et élancées, ont pris place sous la haute verrière mythique de la salle de lecture de la BnF, au même titre que les fameuses lampes opalines. ■

S. DE S.



La chaise Orria (ci-contre), conçue par Patrick Jouin pour la BnF-site Richelieu, équipe la salle de lecture depuis l'automne dernier. À droite : Kulbu, le tabouret fabriqué dans un matériau 100% végétal, a valu à son concepteur, Bruno Houssin, le prix French Design 100, en janvier 2022.

