



FOCUS DESIGNER

Dès son origine, 18 Août crée, édite et commercialise des objets sensibles et ludiques faisant référence à l'art : vase FLOWER en hommage à Andy Warhol, dessous de plat CHAUD-FROID, inspiré du Land Art. Ils exposent régulièrement dans les salons professionnels et lors de grandes manifestations comme 30 under 30, en 1989 à New York, ou Capitales Européennes du Nouveau Design, en 1991 au centre Georges Pompidou.

En 1991, Fabrice Berrux fonde la société Dix Heures Dix, élargissant et réorganisant la production de 18 Août. En 1994, il expose au Via à Paris. À partir de 1990, certains de ses produits entrent dans la collection du musée des Arts décoratifs Paris et sont vendus dans les boutiques des musées d'Art moderne de Rotterdam, Dallas, Los Angeles, Chicago, au centre George Pompidou à Paris.

De 1990 à 1994, il enseigne à Dijon, Limoges et Reims et à l'académie Charpentier à Paris. Depuis 2005, il enseigne le design à l'École Bleue à Paris.

À partir de 1997, Fabrice Berrux développe entre autres des gammes de luminaires en tissu plissé, en verre sérigraphié, en altuglass et en aggloméré d'ampoules diffusant une belle lumière...

Anemone, pour Bonaldo

Structure en polyuréthane opaque

Lauréat du prix French Design 100, qui fait rayonner la création française à l'international, Fabrice Berrux présentait cette année le porte-manteaux Anémone pour Bonaldo.

S'ouvrant vers l'extérieur à partir d'un tronc solide qui apporte de la stabilité, le porte-manteau Anemone dépasse le domaine de la simple forme et de la fonction. Il explore le concept de la texture des matériaux cher à Bonaldo. Disponible en polyéthylène coloré ou entièrement recouvert de tissu, Anemone est idéal pour une utilisation dans une chambre, une entrée, un bureau, voire dans un contexte de chambre d'hôtel.

